



## "Mein Lieblingsstück"

### Moderation: Professor Martin Lücker (bis Mai 2015)

#### 04.11.2006

##### **OB Petra Roth**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quintett für Klarinette und Streichquartett A-Dur KV 581 – Larghetto

Markus Rölz, Klarinette; Ana Rachel Feitosa, Violine; Stefanie Breidenbach, Violine;

Tobias Holzmann, Viola, Claude Frochoux, Violoncello

##### **Dr. Ulf Schmücker**

Richard Wagner (1813 – 1883)

Aus Fünf Lieder von Mathilde Wesendonck für eine Singstimme und Klavier: Stehe still

(Nr. 2), Schmerzen (Nr. 4) und Träume (Nr. 5)

Fabienne Grüning, Sopran; Hilko Dumno, Klavier

#### 13.01.2007

##### **Prof. Dr. Dr. h.c. Marcel Reich-Ranicki**

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12 „Revolutionsetüde“

Swetlana Meermann, Klavier

##### **Dr. Hartmut Frederking**

Béla Bartók (1881 – 1945)

Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug

Jan Polivka und Martin Schmalz, Klavier; Simon Bernstein und Michael Feil, Schlagzeug

#### 21.04.2007

##### **Prof. Dr. Dr. h.c. Christiane Nüsslein-Volhard**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050, 1. Satz Allegro

Ulrike Hünefeld, Flauto traverso; Mechthild Karkow, Violino principale;

Roxana Neacsu, Cembalo; Hongxia Cui, Violino; Atsuko Matasuzaki, Viola;

Vanessa Young, Violoncello; Matthias Scholz, Violine

##### **Dr. Philipp Rau**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Streichquartett B-Dur KV 589, 2. Satz Larghetto

Elena Graf, Violine; Stephanie Breidenbach, Violine; Peijun Xu, Viola;

Arthur Hornig, Violoncello



**09.06.2007**

**Dr. Rolf E. Breuer**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Suite G-Dur für Violoncello solo BWV 1007  
Lukas Sieber, Cello

**Viviane Neigefink**

Franz Schubert (1797 – 1828)  
Du bist die Ruh (D 776); Wenn über Berge sich der Nebel breitet (D 672)  
Natascha Jung, Sopran; Gustavo Quaresma, Tenor; Pauliina Tukiainen, Klavier

**16.02.2008**

**Traudi Herrhausen**

Richard Strauss (1864 – 1949)  
Zueignung op. 10 Nr. 1 (1885)  
Beim Schlafengehen (Hermann Hesse) aus  
„Vier letzte Lieder“ (1948)  
Young-Joo Lee, Sopran; Suzanne Reeber, Klavier

**Dr. Uwe Pavel**

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)  
Streichtrio c-moll op. 9 Nr. 3, Allegro con spirito und Scherzo  
Elena Graf, Violine; Liisa Randalu, Viola; Arthur Hornig, Violoncello

**15.03.2008**

**Alfred Biolek**

Robert Schumann (1810 – 1856)  
Aus Kinderszenen op. 15 Von fremden Ländern und Menschen,  
Kuriose Geschichte, Haschemann, Bittendes Kind, Glückes genug, Wichtige Begebenheit,  
Träumerei, Am Kamin, Ritter vom Steckenpferd, Fast zu ernst, Fürchtenmachen,  
Kind im Einschlummern, Der Dichter spricht  
Tomomi Fujii, Klavier

**Heike Sütter**

Edvard Grieg (1843 – 1907)  
Solveigs Lied aus „Peer Gynt“ op. 23  
Johanna Greulich, Sopran; Leyla Kristesiashvili, Klavier

**19.04.2008**

**Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Michael Stolleis**

Franz Schubert (1797 – 1828)  
Der Hirt auf dem Felsen D 965, Der Tod und das Mädchen D 531  
Elisabeth Fischbach, Sopran; Nina Cichon, Klarinette; Lars Jönsson, Klavier

**Cornelius Brody**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Sonate Nr. 5 f-Moll für Violine und Cembalo BWV 1018  
Hans Joachim Berg, Violine; Torsten Mann, Cembalo



**14.06.2008**

**Eva Demski**

Georges Bizet (1838 – 1875)

Aus Carmen Habanera "L'amour est un oiseau rebelle, Seguidilla "Près des remparts de Seville"

Mareike Winkel, Mezzosopran; Hedayet Djeddikar, Klavier

**Dietlind Grundberger**

Pablo de Sarasate (1844 -1908)

Zigeunerweisen

Julia Knapp, Violine; Jean Michel van Craenem, Klavier

**29.11.2008**

**Dr. h.c. Martin Kohlhaussen**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

Shinnosuke Inugai, Klavier

**Hannelore Limberg**

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Aus Liebeslieder, Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen op. 52

Rede, Mädchen, allzu liebtes; Am Gesteine rauscht die Flut; Ein kleiner, hübscher

Vogel; Wenn so lind dein Auge mir; Am Donaustrande; Nein, es ist nicht

auszukommen; Schlosser auf und mache Schlösser; Es bebet das Gesträuche

Agnes Kovacs, Sopran; Mareike Winkel, Alt; Sören Richter, Tenor; Christos Pelikanos,

Bass; Pauliina Tukiainen und Hilko Dumno, Klavier

**31.01.2009**

**Matthias Altenburg alias Jan Seghers**

Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67, 4. Satz; KüTrio Monte:

Ana Rachel Feitosa, Violine; Claude Frochoux, Violoncello; Anca Lupu, Klavier

**Guido Imbescheidt**

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111, 2. Satz

Plamena Doncheva, Klavier

**21.03.2009**

**Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Steinacker, Kirchenpräsident a. D.**

Richard Wagner (1813 – 1883)

Aus „Tristan und Isolde“ Transkription für Klavier von Franz Liszt; David Tonojan, Klavier

**Hans Ulrich Krause**

George Gershwin (1898 – 1937)

Rhapsody in Blue, Fassung für zwei Klaviere

Ekaterina und Alexander Kolodotchka, Klavier



**09.05.2009**

**Prof. Dr. Franz-Peter Tebartz-van Elst, Bischof des Bistums Limburg**

Wolfgang Amadeus Mozart, „Regina Coeli“ B-Dur KV 127

Anne-Kathrin Frank, Sopran, Marvin Gauger, Klavier

**Dr. Susanne Graf-Deserno**

Johann Sebastian Bach, „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“,

Duett aus der Kantate „Jesu, der du meine Seele“ BWV 78

Markus Stein, Truhenorgel, Anne-Kathrin Frank, Sopran, Anne Bierwirth, Alt,

Louise Thiele, Violoncello

**30.01.2010**

**Dr. Eckart von Hirschhausen**

Robert Schumann (1810 – 1856)

Aus Dichterliebe op 48 „Wenn ich in deine Augen seh“, „Ich will meine Seele tauchen“,

„Ich grolle nicht“, „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“, „Aus alten Märchen winkt es“

Yang Li, Bariton; Hilko Dumno, Klavier

**Dr. Edgar Wallach**

Robert Schumann (1810 – 1856)

Kreisleriana op. 16

Konstantin Lukinov, Klavier

**13.03.2010**

**Dr. Josef Ackermann**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Arien aus der Zauberflöte

Agnes Kovacs, Sopran; Christian Janz, Bariton; Hedayet Djeddikar

**Afina Matthias**

György Ligeti (1923 – 2006)

Sechs Bagatellen für Bläserquintett aus dem Jahr 1953

KJens Bohms, Flöte; Juliana Koch, Oboe; Theresa Fritsche, Klarinette;

Teodor Naumov, Fagott; Taher Sala-Eldin, Horn

**17.04.2010**

**Ulrike Crespo**

Clara Schumann (1819 – 1896)

Klaviertrio g-Moll (3. und 4. Satz)

Alexander Wies, Violine; Johan Haydn Aparicio Bohorquez, Violoncello;

Eugene Choi, Klavier

**Dr. Rüdiger Volhard**

Lieder von Bettina von Arnim, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann und

Helen Guy D’Hardelot

Sebastian Kohlhepp, Tenor; Hilko Dumno, Klavier



**29.05.2010**

**Ann Kathrin Linsenhoff**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Konzert in A-Dur KV 622 Adagio (2. Satz) in der Fassung für Klarinette und Klavier

Nina Cichon, Klarinette; Martin Schmalz, Klavier

**Dr. Hubert Sassen**

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56 in der Fassung für 2 Klaviere

Irina Klimina und Nami Ejiri, Klavier

**27.11.1010**

**Dr. Susanne Gaensheimer**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Suite Nr. 2 d-Moll für Violoncello solo BWV 1008

Michael Preuss, Cello

**Lars Singbartl**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Auszüge aus den Goldberg-Variationen BWV 988

Xi Zhai, Klavier

**19.02.2011**

**Brigitte Zypries, MdB**

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Konzert für Flöte und Orchester, D-Dur, op. 283 (Fassung für Flöte und Klavier)

Funda Dastan, Flöte; Ekaterine Kinzuraschwili, Klavier

**Dr. Klaus Mössle**

Franz Schubert (1797 – 1828)

Impromptu Nr. 3 Ges-Dur, op. 90, D899

Andrea Capecci, Klavier

**12.03.2011**

**Prof. Dr. Dr. h.c. Bert Rürup**

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Prélude Nr. 15 op. 28 (Regentropfen-Prélude)

Hye-Lee Chang, Klavier

**Publikumsteilnehmer: Dr. Stefana Sabin**

George Enescu (1881 – 1955)

Legende für Trompete und Klavier

Oliver Krenz, Trompete; Magdalena Todorowa, Klavier



**28.05.2011**

**Michael Quast**

Georg Friedrich Händel ( 1585 – 1759)

Arie „Qui l’augel da pianta in pianta“ (Nr. 13) aus „Aci, Galatea e Polifemo“

Jekaterina Kasper-Machula, Gesang; Cecile Dorchene, Violine;

Young-Gu Oh, Violine; Nadja Lesalnier, Viola; Gesine Petersmann, Cello;

Rainer Terhaaerst, Violone; Ludovic Achour, Oboe; Markus Stein, Cembalo

**Irmgard Betzler**

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18

Sofia Roldan-Cativa, Violine

Amadeo Espina, Violine

Cornelius Mayer, Viola

Isabella Raab, Viola

Johannes Pommerening, Violoncello

Christine Roeder, Violoncello

**11.12.2011**

**Dr. phil. Salomon Korn**

Streichquartett f-Moll op. 80, 1. u. 2. Satz

Hubert Buchberger, Violine; Sofia Roldán Cativa, Violine; Fernando Arias, Viola;

Pablo Ferrández, Violoncello

**Cornelia Schmidt zur Nedden.**

J. S. Bach (1685 – 1750)

„Schlafe mein Liebster“ Alt-Arie Nr. 19 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248, II. Teil

Stine Fischer, Gesang; Nikolaus Norz, Violine I; Claudia Engelhard, Violine II;

Claudia Drechsler, Viola; Johannes Casper, Violoncello; Christopher Scotney, Violone;

Dhieh-Hsien Chien, Flöte; Niklas Heineke, Orgel

**11.02.2012**

**Petra Gerster**

Bertolt Brecht (1898 – 1956)

Auszug aus der Dreigroschenoper

Maren Schwier, Sopran; Samuel Lawrence Berlad, Bariton; Fausto Nardi, Klavier

**Prof. Tilman Allert**

Giuseppe Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Kirkpatrick 380 (largo 23, largo 413, largo 104, largo 114)

daraus 3 kurze Sonaten

Eugene Choi



**24.03.2012**

**Dr. h. c. Ernst Gerhard**

Albert Lortzing (1801 – 1851)

Arie des Grafen aus „Der Waffenschmied)

„Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar“

Xiao Feng Cai, Gesang; Otto Honeck, Klavier

**Brigitte Adam**

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)

Auszug aus „Hänsel und Gretel“ – 1. Szene des ersten Aktes und Abendsegen

Annika Gerhards u. Jennifer Kressmann, Gesang; Otto Honeck, Klavier

**02.06.2012**

**KD Wolff**

Robert Schumann ( 1810 – 1856 )

Frauenliebe und –leben op. 42

Kateryna Kasper, Sopran; Yvonne Düring, Sopran; Pauliina Tukiainen, Klavier

**Dr. Marcel Grobys**

J. S. Bach ( 1685 – 1750 )

Toccata und Fuge d-moll BWV 565 (für Klavier bearbeitet von F. Busoni)

Mike Jin, Klavier

**01.12.2012**

**Anke Sevenich**

Henry Purcell ( 1659 – 1695 )

Arie „Cold Song“ aus der Barockoper „King Arthur“

Sung Won Lee, Bariton; Cécile Dorchene, Semadar Schidlowsky, Violine;

Yoko Tanaka, Bratsche; Marie Deller, Cello; Peter Pudil, Kontrabass;

Roxana Neascu, Cembalo

**Friedhelm Leuers**

Franz Schubert ( 1797 – 1828 )

Klaversonate Nr. 21 B-Dur D. 960 2. Satz (Andante sostenuto)

Tomomi Fujii, Klavier

**19.01.2013**

**Prof. Dr. Manfred Niekisch**

Astor Piazzolla ( 1921 – 1992 )

Balada para mi muerte

Maren Favela, Gesang; Thorsten Larbig, Klavier

**Dr. Almut Gehebe-Gernhardt**

G.F.Händel, Süße Stille, sanfte Quelle HWV 205

Vanessa Diny, Sopran; Emanuele Breda, Violine; Johannes Kasper, Violoncello;

Markus Klein, Cembalo



**20.04.2013:**

**Felicitas von Lovenberg**

Franz Schubert ( 1797 – 1828 )  
„Der Lindenbaum“ aus „Winterreise“ D91/5  
Maurice Lenhard, Bariton; Hedayet Djeddikar, Klavier

**Michael Bonacker**

Antonin Dvořák ( 1841 – 1904 )  
Klavierquartett in Es-Dur, op. 87: 4. Satz  
Alexander Wies, Violine; Caspar Vinzens, Viola; Lukas Sieber, Violoncello;  
Sarah Hiller, Klavier

**25.05.2013**

**Prof. Dr. Wolf Singer**

Franz Schubert ( 1791 – 1837 )  
Streichquintett, C-Dur op. Post. 163 D 956: 2. Satz „Adagio“  
Alexander Sachs, Violine; Maria Müller, Violine; Leoni Seiler, Viola;  
Christine Roeder, Violoncello; Pablo Ferrandez, Violoncello

**Dr. Regina Michalke**

John Field ( 1782 – 1828 )  
Nocturne in Es-Dur (Molto moderato)  
Nocturne in c-Moll (Moderato e molto espressivo)  
Nocturne in A-Dur (Poco adagio)  
Diana Sahakyan

**14.12.2013**

**Dr. Elke König**

Paul Hindemith ( 1895 – 1963 )  
Auszüge aus Minimax, „Repertorium für Militärorchester“  
Hubert Buchberger, Violine 1; Alexander Sachs, Violine 2; Caroline Kremer, Viola,  
Michael Preuß, Violoncello

**Prof. Dr. Arnim Lühken**

Johann Sebastian Bach ( 1685 – 1750 )  
Auszüge aus „Das Wohltemperierte Clavier 1. Teil“  
Präludium und Fuge Nr. I C-dur BWV 846, Nr. V D-dur BWV 850,  
Nr. X e-moll BWV 855, Nr. XIII Fis-dur BWV 858  
Mu He, Klavier





**08.03.2014**

**Peter Lerchbaumer**

Johann Strauß (Sohn) ( 1825 – 1899 )

Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau

Sung-Jae Kim, Klavier

**Dr. Eckard Schneider**

Johannes Brahms ( 1833 – 1897 )

Sonate e-Moll für Violoncello und Klavier op. 38

Michael Preuß, Cello; Anna Naretto, Klavier

**12.04.2014**

**Angela Titzrath**

Georges Bizet (1838 – 1875)

„Entr'acte de Carmen“ Zwischenspiel zum 3. Akt aus der Oper Carmen,  
bearbeitet für Flöte und Harfe

Franziska Both, Flöte; Valentina Casades, Harfe

**Dr. Helge Heckmann**

Franz Schubert ( 1797 – 1828 )

2. Satz aus dem Streichquartett d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“

Aris Quartett: Anna Katharina Wildermuth u. Noemi Zipperling, Violine;

Caspar Vinzens, Viola; Lukas Sieber, Violoncello

**24.05.2014**

**Dr. Donata Elschenbroich**

Robert Schumann (1810 – 1856)

Frühlingsfahrt, op. 42, Nr. 2 – abends am Stand, op. 45,

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Auf ein altes Bild, aus Mörike-Lieder, Nr. 23

Marian Müller, Bariton; Hedayet Djeddikar, Klavier

**Prof. Dr. Daniela Philippi**

Robert Schumann (1860 – 1903), Kreisleriana op. 16, 4. u. 5. Satz

Györgi Ligeti (1923 – 2006), Etüde für Klavier Nr. 15, „White on white“

Xi Zhai, Klavier

**13.12.2014**

**Thorsten Schäfer-Gümbel**

Gustav Holst (1874-1934)

Die Planeten op. 32

Julius Asal, Klavier; Ekaterina Moskaleva, Klavier

**Arne Hildebrandt**

Antonin Dvorák (1874-1904)

Violin-Romanze in f-Moll op. 11

Emily Neben, Violine; Alexey Pudinov. Klavier



**24.01.2015**

**Prof. Dr. Klaus Ring**

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Klarinettenquintett h-Moll, op. 115, 2. Adagio

Miguel Dopazo, Klarinette; Emily Nebel, Geige; Tatia Gvantseladze, Geige;

Erin Kirby, Bratsche; Kilian Fröhlich, Violoncello

**Andrea Löhr**

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Drei Intermezzi für Klavier, op. 117, I. Andante moderato; II. Andante con moto,  
e con molto espressione; Andante con moto

Julius Asal, Klavier

**14.02.2015**

**Prof. Dr. Anne Bohnenkamp-Renken**

Robert Schumann (1810 - 1856)

In Modo d'una Marcia. Un poco largamente; Scherzo; Molto vivace aus dem  
Klavierquintett Es-Dur, op. 44

Alex Pudinov, Klavier; Emily Nebel, Geige; Tatia Gvantseladze, Geige;

Frederick Winterson, Violoncello

**Prof. Dr. Bernd Schlüter**

Franz Schubert (1797 - 1828)

Die ersten vier Lieder aus dem Liederzyklus „Die schöne Müllerin“, op. 25, D795

Theodore Browne, Tenor; Hedayet Djeddikar, Klavier

**30.05.2015**

**Prof. Martin Lücker**

Manuel de Falla (1876 – 1946)

„Suite populaire espagnole“ in der Fassung für Violoncello und Klavier.

El Paño Moruno, Asturiana, Jota, Nana, Canción und Polo

Florian Streich Violoncello; Sarah Hiller, Klavier

**Prof. Angelika Merkle**

Robert Schumann (1810 – 1856)

Klavierquartett Es-Dur, op. 47 „3 Andante cantabile“

Sophia Jaffé, Violine; Sebastian Steinhilber, Viola; Lukas Sieber, Violoncello;

Angelika Merkle, Klavier

**Moderation: Professor Ernst August Klötzke**

**28.11.2015**

**Hauke Hückstädt**

Brecht/Eisler, „Die Kinderhymne“

Fassung von Julian Fahrner, Adrian Fischer und Sebastian Muhl frei nach dem szenischen Konzert „Eislermaterial“ von Heiner Goebbels

Julian Claudio Fahrner, Violine; Jens Adrian Fischer, Harmonium;

Sebastian Muhl, Posaune

**Dr. Christian E. Decher**

Joseph Canteloube, (1879-1957)

„Chants d’Auvergne“

Sandrine Droin, Sopran; Hilko Dumno, Klavier

**20.02.2016**

**OB Peter Feldmann**

Gösel Baktagir (1966 – )

Türkische Sanat-Musik

Nure Dlovani, Violine; Hidir Senol, Ud; Yildrim Uzar, Kanun

**Dr. Christa Ratjen**

Franz Schubert (1797 – 1828)

Mignon-Lieder für Sopran u. Streichquartett

Von Aribert Reimann (1995)

Tenero-Quartett: Sophie Schüler und Natália Nagyova´, Violine; Clara Holdenried,

Viola; Bettina Kessler, Violoncello

**05.03.2016**

**Felix Hufeld**

Max Bruch (1838 – 1920)

„Kol Nidrei“, Adagio für Violoncello und Begleitung, op. 47

Josephine Bastian, Violoncello; Anna Naretto, Klavier; Jolana Slavikova , Sopran;

Katerina Moskaleva, Klavier

**Franziska Nori**

„Meine Seel erhebt den Herrn“ Nr. 358 BWV 10/Präludium f. Klavier

in c-Moll BWV 999 v. J.S. Bach in einer zeitgenöss. Bearbeitung v. Talpar Halperin und J. Peter Schwalm

J. Peter Schwalm, Live-Elektronik; Jolana Slavikova, Sopran; Katerina Moskaleva, Klavier



**30.04.2016**

**Oliver Reese**

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)  
Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110; 1. und 2. Satz  
Tenero-Quartett: Sophie Schüler und Natália Nagyová, Violine;  
Clara Holdenried, Viola; Bettina Kessler, Violoncello

**Prof. Dr. Marianne Leuzinger-Bohleber**

Franz Schubert (1797-1828)  
Lieder 1 bis 3 aus der „Winterreise“ op. 89 D 911  
Yongmin Hong, Bassbariton; Hedayet Djeddikar, Klavier

**12.11.2016**

**Prof. Dr. Birgitta Wolff**

Johann Pachelbel  
Kanon und Gigue in D-Dur (Originaltitel „Canon per 3 Violini e Basso“)  
Hsu-Mo Chien; Anna Kaiser; Xin Wei, Barockviolin  
Dina Kehl, Violine; Konrad Hauser, Laute; Niklas Heineke, Cembalo

**Dr. Manfred Spindler**

Alban Berg (1885-1935)  
Klaviersonate in h-Moll op. 1  
João Pargana, Klavier

**04.02.2017**

**Werner D'Inka**

John Dowland  
Madrigale  
Jolanda Slavikova, Sopran; Ekaterina Aleksandrova, Alt;  
Aljoscha Lennert, Tenor; Florian Conze, Bass; Vasily Antipov, Laute

**Prof. Dr. Michael Madeja**

Musik – Frédéric Chopin, Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20  
Klaviersonate in h-Moll op. 1  
Jung-Eun Lee, Klavier

**01.04.2017**

**Nico Holonics**

Gustav Mahler  
Klavierquartettsatz a-Moll  
Julian Fahrner, Violine; Tobias Reifland, Viola; Benedict Klöckner, Violoncello;  
Jaepyo Jeong, Klavier

**Gabriel Glöckler**

Carl Maria von Weber  
Concertino für Horn e-Moll op. 45  
Andrew Young, Horn; Leyla Kristesiashvili, Klavier



**13.05.2017**

**Chris Boos**

Johann Sebastian Bach  
„Badinerie“ und weitere Sätze aus der Suite Nr. 2 h-moll BWV 1067  
Marija Milosavljevic, Traversflöte; Joosten Ellée & Hsu Mo Chien,  
Violine; Keiko Suginaka-Münchgesang, Viola; Marie Colombat,  
Violoncello; Georg Schuppe, Violone; Hwa Jeong Lee, Cembalo

**Stefanie Gundermann**

Wolfgang Amadeus Mozart  
Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331 1. Satz „Andante grazioso“  
Diana Sahakyan, Klavier

**02.12.2017**

**Daniela Weber-Rey**

Borne  
Fantaisie Brillante sur Bizet's Carmen  
Jeremie Abergel, Flöte; Yukie Takada Yamakata, Klavier

**Friederike von Bünau**

Elgar  
Violoncellokonzert e-Moll op. 85 (1. Satz)  
Joesephine Bastian, Violoncello; Anna Naretto, Klavier

**17.02.2018**

**Dr. Ina Hartwig**

Christoph Willibald Gluck  
Arie aus „Orfeo ed Euridice“  
Rebekka Stolz, Gesang; Annalisa Cocciolo, Klavier

**Fredun Mazaheri**

Frédéric Chopin  
Cellosonate g-Moll Nr. 1  
Tobias Schneider, Violoncello; Anna Naretto, Klavier

**21.04.2018**

**Dr. Jörg Bong**

Olivier Messiaens  
„Quatour pour fin du Temps“  
Michael Polyzoides, Violoncello; Eri Sakaguchi, Klavier

**Dr. Claudia Nagel**

Beethoven  
Streichquartett op. 18,6 „La Malinconia“  
Sophia Stiehler und Jelena Galic, Violine; Ulla Knuuttila, Viola; Bettina Kessler, Violoncello



**09.06.2018**

**Anselm Weber**

Franz Schubert  
Klaviersonate in B-Dur D 950 2. + 4. Satz  
Seolhwa Kim, Klavier

**Dr. Lutz R. Raettig**

Frédéric Chopin  
Sonate für Klavier und Violine in C-Dur, KV 28  
Hsiang-Yen Fan, Violine; Sung-Jae Kim, Klavier

**08.12.2018**

**Dr. Helga Budde**

Richard Strauss (1864-1949)  
4 letzte Lieder für Sopran und Klavier  
September  
Beim Schlafengehen  
Andrea Cueva Molnar, Sopran  
Hedayet Jonas Djeddikar, Klavier

**Dr. Julia Schönbohm**

Franz Liszt (1811-1886)  
Liedbearbeitungen von Franz Schubert  
Auf dem Wasser zu singen, "Mitten im Sommer" As-Dur  
Gretchen am Spinnrade, "Meine Ruh ist hin" d-Moll  
Die Forelle, "In einem Bächlein helle" Des-Dur  
Diana Sahakyan, Klavier

**02.02.2019**

**Professor Dr. Christoph Mäckler**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Kunst der Fuge für Holzbläserquartett  
Contrapunctus I  
Contrapunctus VIII  
Kolibri Quartett:  
Mikalai Zastzenski, Veronika Hanrath, Anne Siebrasse & Moritz Thiele, Saxophon

**Carolin Kremer**

Arvo Pärt (\*1935), Spiegel im Spiegel  
Michael Polyzoides, Violoncello; James Guey, Klavier



**06.04.2019**

**Professor Ansgar Wucherpfennig**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Violinpartita in d-Moll  
Chaconne  
Sophia Stiehler, Violine

**Dr. Thomas Bucker**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Klaviersonate Nr. 7 D-Dur, op. 10, Nr. 3  
1. Presto  
4. Rondo, Allegro  
Minjeong Jo, Klavier

**18.05.2019**

**Laura Karasek**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
„Rinaldo“ „Lascia ch'io pianga“  
„Ariodante“, Dopo notte  
Rebecca Stolz, Mezzosopran  
Annalisa Cocciolo, Klavier

**Dr. Thomas Regehly**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Sinfonie Nr. 6 op. 68 „Pastorale“ in einer Fassung für Querflöte und  
Klavier von August Bergt 1809  
1. Allegro ma non troppo „Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande“  
Stephanie Disser, Flöte; Yukie Yamakata, Klavier

**30.11.2019**

**Prof. Dr. Elisa Klapheck**

Frederic Rzewski  
"The People United Will Never Be Defeated!" 1975  
Miharu Okgura, Klavier

**Dr. Nikolaus Reinhuber**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Triosonate G-Dur für zwei Flöten und Basso continuo, BWV 1039  
Lorenzo Gabriele & Mutsumi Ito, Flöte  
Seulki Bae, Cembalo



**08.02.2020**

**Dr. Jan Gerchow**

Johann Sebastian Bach (1685-1750),  
Cellosuite Nr. 1  
Prélude; Allemande; Courante; Sarabande  
Sanami Akizuki, Violoncello

**Dr. Fabian von Schlabrendorff**

Philip Glass (\*1937)  
Streichquartett No. 3 „Mishima“  
Cheng-Yang Lai & Ai-Ling Chang, Violine;  
Yi-Ling Huang, Viola; Wan-Yu Liu, Violoncello

**16.05.2020 (Livestream)**

**Dr. Stephan Pauly**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Klavierkonzert A-Dur, KV 488, nach der Urtext-Ausgabe vom Henle-Verlag von Nicolas von  
Puke für 2 Klaviere zu 4 Händen  
Christopher Park & Xi Zhai, Klavier

**Vanessa Brunckhorst**

Georg Friedrich Händel  
Passacaglia - Duo für Violine und Violoncello (Version für Violine und Violoncello der  
berühmten Transkription für Violine und Viola von Johann Halvorsen)  
Selma Spahiu, Violine; Tobias Schneider, Violoncello

**12.06.2021**

**Prof. Dr. Dr. h.c. Volker Mosbrugger**

Camille Saint-Saëns  
Der Schwan aus dem „Karneval der Tiere“  
Raquel Rivera Novillo, Violoncello, Mikhail Ashkinazi, Klavier

**Dr. Dorothee Buck**

Johannes Brahms  
Ungarische Tänze in der Originalfassung für Klavier zu vier Händen (1, 5, 11)  
Alexander Smolyarow und Dayoung Kim, Klavier





**05.02.2022**

**Stadtdekan Johannes zu Eltz**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Doppelkonzert für zwei Geigen d-Moll, BWV 1043  
Haozhe Song & Ruth Müller, Violine  
Che Rin Na, Klavier

**Martin Roth**

„Il Tramonto“ für Mezzosopran und Streichquartett (1914)  
Hans-Henning Ernst, Violine; Katharina Schmitzer, Violine  
Viola Fricke, Viola; Clara Franz, Violoncello  
Frederike Schulten, Mezzosopran

**19.03.2022**

**Dr. Elmar Fulda**

Dimitri Schostakowitsch (1906-1975)  
Klaviertrio Nr. 1 in c-Moll op. 8  
Hanna Ponkalla-Nitsch, Violine; Larissa Nagel, Cello; Rie Kibayashi, Klavier

**Dr. Ingrid Hengster**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
1. Hornkonzert in D-Dur KV 412  
Carmen Zarco, Horn und Leyla Kristesiashvili, Klavier

**21.05.2022**

**Prof. Dr. Miriam Wenzel**

Fanny Hensel: Klaviersonate g-Moll  
1. Allegro molto agitato  
2. Scherzo  
Jongmin Lee, Klavier

**Konrad von Bethmann**

Eric Satie: Gnossiennes Nr. 1, 2, 3, 5  
Yibiao Meng, Klavier

**22.10.2022**

**Christine Lagarde**

Claude Debussy, Rêverie  
Lorenzo Mazzola, Klavier

**Stefan Mumme**

Edvard Grieg, Cellosonate a-Moll, op. 36  
3. Allegro – Allegro molto e marcato  
Clara Franz, Violoncello  
Tomoko Ichinose, Klavier



**11.02.2023**

**Rüdiger von Rosen**

Die Moorsoldaten

Anna Schuppe; Franziska de Gilde, Elisabeth Stoll, Hannah Pommerening

**Oliver Meinus**

Smetana, Die Moldau (vierhändig, 2 Pianisten)

Hongyeon Jeong; Alexander Smolyarov

**25.03.2023**

**Johnny Klinke**

Edith Piaf, „Milord“

Silvia Schwinger und Günter Lehr

**Robert Volhard**

Johann Sebastian Bach / Toccata e-Moll BWV 914

Markus Philipper

**13.05.2023**

**Prof. Dr. Geron Mendel**

Michael Wolpe, 4. Klaviertrio, 2. Satz

Sebastian Nowak, Violine

Rémi Wjuniski, Cello

Victoria Audrey Sarasvathi, Klavier

**Irina Mössle**

Pas de deux aus Tschaikowsky „Nussknacker“ Klaviertrio-Fassung 5'

Dylan Ahn, Violine

Masaki Krug, Violoncello

Yongseok Jeong, Klavier

**17.06.2023**

**Dr. Philipp Demandt**

Johann Sebastian Bach: Arie „Schafe können sicher weiden“ aus der Jagdkantate BWV 208 Sebastian

Jun-Hsien Lai, Blockflöte

Yeongshin Park, Blockflöte

Swaantje Kaiser, Violine

David Neuhaus, Violoncello

Leonard Klimpke, Cembalo

**Eileen O'Sullivan**

Franz Liszt: Liebesträume Nr. 3 As-Dur

Jaehyun Jeon, Klavier

**09.12.2023**



**Dr. Thomas Reiter**

G. Holst, "Die Planeten" (Fassung für 2 Klaviere) op- 32 - "Jupiter"  
Yibiao Meng und Hongyeon Jeong, Klavier

**Dr. Elisabeth Niejahr**

J.S. Bach, Arien aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248  
Noemi Nikl und Yuli Zhang, Gesang;  
Moeko Aiba, Cello; Mariia Kurtykina, Cembalo